UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea "Babeş-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi Străine Specializate
1.4 Domeniul de studii	Limbă şi literatură
1.5 Ciclul de studii[1)]	Licenţă
1.6 Programul de studii/ Calificarea	BA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLU0081 Tehnici de redactare creativă (Creative Writing) - Curs opțional							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Alexandru Oltean-Cîmpean				
2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect				Alexandru Oltean-Cîmpean				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut[2)]	DF
							Obligativitate[3)]	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activităţi didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învăţământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuţia fondului de timp	hrs
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	6
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	8
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activităţi.....	0

3.7 Total ore studiu individual	28
3.8 Total ore pe semestru	70
3.9 Numărul de credite[4)]	3

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

5.1 de desfăşurare a cursului	Sală de curs/ laborator multimedia, sistem de amplificare audio, fotocopii, materiale pe suport electronic, proiector, xerox
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	

6. Competenţe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Definirea conceptelor specifice domeniului, folosindu-le împreună cu terminologie specializată în situații multiple C3.1 Identificarea și utilizarea principalelor teorii referitoare la comunicarea media, segmentarea publicului țintă, dinamica diferitelor tipuri de audiență C4.4 Aplicarea criteriilor de evaluare, metodelor și modelelor utilizate în gestionarea informațiilor C6.2 Formularea de obiective editoriale care sunt în concordanță cu profilul publicului țintă
Competențe transversale	CT1 Rezolvarea în termeni reali - atât cu argumente teoretice cât și practice - a unor situații profesionale utile, urmărind o soluție eficientă și deontologică la acestea CT3 Autoevaluarea necesității formării profesionale având în vedere includerea în forța de muncă.

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Studenții vor obține o înțelegere aprofundată a fundamentelor scrierii de ficțiune
7.2 Obiectivele specifice	1. Înțelegerea specifică a modului de abordare a problemelor și, în esență, a vizualizării lumii elevului astfel încât să faciliteze gândirea creativă. 2. Capacitatea de a folosi ceea ce elevul a învățat pentru a crea lucrări originale.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observatii
1. Introduction - Anton Chekov – *A Blunder*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire,	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

	problematizarea, învățarea mixtă etc.	
2. An overview of fiction - Ernest Hemingway – *Hills like White Elephants*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
3. The Narrator - Edgar Allen Poe – *The Tell Tale Heart*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
4. Plot - James Joyce - *Araby*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
5. Plot 2 - Edgar Allen Poe – *The Pit and the Pendulum*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
6. Characters - Raymond Carver – *Cathedral*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere,	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

	joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
7. Setting - John Cheever – *Enormous Radio*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
8. Genre - Denis Johnson - *Emergency*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
9. Visual dialogue - Kurt Vonnegut – *Harrison Bergeron*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
10. Writing as therapy. - Stephanie Vaughn – *Dog Heaven*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

11. Time - Woody Allen – *The Whore of Mensa*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
12. Flash fiction - Jamaica Kinkaid - *Girl*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
13. Creative Non-Fiction - Chuck Klosterman – *Crazy things seem normal* - Karen Perkins – *On my Own*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
14. Revision and how to get published - John Barth – *Lost in the Funhouse*	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	

Bibliografie:

- Geraghty, Margaret (2006). *The Five Minute Writer*. Begbroke, Oxford: How to Books Ltd.
- Hall, Oakley (2001). *How Fiction Works*. Cincinnati: Story Press

- Charters, Ann (ed) (2003). *The Story and its Writer*. New York: Bedford/St. Martin's
- Crosley, Sloane (2008). *I was told there'd be cake*. New York: Riverhead Books
- Furman, Laura (ed) (2006). *The O'Henry Prize Stories*. New York: Anchor Books

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

- Palahniuk, Chuck (2004). *Stranger Than Fiction: True Stories.* New York: Doubleday
- Wolff, Thobias (ed) (1994). *The Vintage Book of Contemporary American Short Stories.* New York: Random House Inc.

- Online: **http://www.readbookonline.net/**

8.2 Seminar	Metode de predare	Observatii
1. Drawing details	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
2. Writing dialogue	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
3. something	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
4. Beginnings and endings	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

5. Creating characters	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
6. Non-fictional styles of writing	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
7. Correct/rewrite texts	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
Bibliografie		

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Politicile lingvistice la nivel global şi european încearcă să răspundă nevoilor crescute ale unei pieţe a muncii şi a cercetării ştiinţifice internaţionalizate, astfel că limbile străine pentru studiu academic şi pentru scopuri specifice sunt reprezentate la nivelul multor centre universitare

- din ţară (în domeniile vocaţionale cum ar fi afacerile, dreptul, medicina, informatica, turismul dar şi în cursurile ce vizează discursul ştiinţific în diverse domenii – chimie, fizică, ştiinţele educaţiei, socio-umane şi ale comunicării etc). A se vedea departamentele de profil şi centrele de limbi străine din Bucureşti, Timişoara, Iaşi, Tîrgu-Mureş, Alba Iulia, Oradea etc.
- din străinătate (mai ales pe dimensiunile deprinderilor de studiu academic şi al comunicării socio-profesionale), unde toate universităţile dispun de centre specializate în aspectele practice ale discursului specializat, jucând un rol esenţial în formarea culturii instrucţionale şi academice. De exemplu: universităţile Harvard, Washington, North Carolina, Southampton, Darmouth, Essex, Leeds, Graz, Central European University, etc.

UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Conţinutul predării dezvoltă abilităţile şi deprinderile necesare studenţilor pentru specificul muncii de studiu şi cercetare academică în condiţiile internaţionalizării învăţământului universitar Conţinutul predării acoperă principalele aspecte practice în care se poate presupune că studenţii vor folosi limba engleză în viitoarea lor profesie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- attendance and active participation in class - correct and timely completion of tasks	- prima variant + recenzie - povestire scurta	20% 60%
10.5 Seminar/		prezente	20%
10.6 Standard minim de performanţă			
Studenții vor putea să: - înțeleagă noțiuni de bază ale teoriei literare, cum ar fi povestea, genul, personajele, etc. - citească și să ofere comentarii relevante asupra bibliografiei obligatorii.			

Data completării 17.03.2022	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar / curs practic
Data avizării în departament 30.03.2022	Semnătura directorului de departament	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii